

# Redaktions- prozess und Veröffentlichung

Alle in der Zeitschrift erscheinenden Artikel werden von zwei Redakteur\*innen gelesen. Die Redaktion stellt danach ein Feedback mit Vorschlägen zur Überarbeitung zu Verfügung.

Insbesondere bei Titeln, Zwischentiteln macht die Redaktion konkrete Vorschläge mit dem Ziel ein zusammenhängendes Heft zu produzieren. Ausserdem wird die Redaktion für jeden Artikel ein Abstract beisteuern. Nach der finalen Deadline erfolgt ein Korrektorat, welches den Autor\*innen nicht erneut zur Ansicht vorgelegt wird.

Alle Artikel erscheinen in print und online. Die Redaktion behält sich vor nicht alle Artikel gleichzeitig online zu veröffentlichen.

Pro Beitrag bezahlen wir eine Pauschale von 120 CHF.

# Stylesheet

**Umfang:** Die Beiträge sollen eine Länge von 25'000 Zeichen nicht überschreiten. Im Fall einer Annahme der Skizze, wird die ungefähre Länge gemeinsam mit der Redaktion festgelegt.

**Struktur:** Der Artikel soll auf einer Textebene verfasst sein, also einen Titel haben und je nach Länge auch Zwischentitel, jedoch keine Unterkapitel und keine Nummerierung. Der Fliesstext ist idealerweise in kürzere Absätze unterteilt.

**Selbstbeschreibung:** Die Autor\*innen stellen sich selbst in 1–3 Sätzen kurz vor. Diese Selbstbeschreibung erscheint auf einer separaten Seite, wo alle Personen vorgestellt werden, die Beiträge einreichen.

**Publikum:** Die Artikel richten sich an ein Fachpublikum sowie an ein interessiertes Laienpublikum und werden dementsprechend in einer breit verständlichen Sprache verfasst. Es handelt sich nicht um ein akademisches Journal.

**Geschlechtergerechte und inklusive Sprache:** Autor\*innen sind angehalten nach Möglichkeit geschlechterneutrale Begriffe zu verwenden. Ansonsten soll das Gendersternchen (\*) verwendet werden. Der \* wird zwischen der maskulinen Form und der femininen Endung eines Wortes eingebracht. Wir halten Autor\*innen an zu berücksichtigen, dass Geschlechtsidentitäten vielfältig, nicht zwingend binär und als solche nicht unbedingt erkennbar sind.

**Titel/Bücher/Texte/Medien/Games etc:** Titel von Werken und Medien sollen im Fliesstext kursiv geschrieben werden.

**Übersetzungen:** Zitate werden, mit der Ausnahme von Englisch, in deutscher Übersetzung abgedruckt. Das Zitat kann in der Original-Sprache in den Endnoten abgedruckt werden.

**Abbildungen:** Abbildungen sind sehr willkommen. Es können aber nur Abbildungen mit guter Auflösung (300 dpi) und abgeklärten Bildrechten angenommen werden. Jede Abbildung muss beschriftet sein. Wenn möglich mit Titel, Urheber\*in, Aufbewahrungsort und Produktionsdatum. Je nach Wunsch auch mit einer inhaltlichen Bildunterschrift. Wir behalten uns vor, an den Bildern Veränderungen vorzunehmen, um sie dem grafischen und farblichen Konzept des Hefts anzupassen,

**Namen:** Namen von Personen bei der ersten Erwähnung mit Vor- und Nachname. Danach nur noch mit Nachnamen.

**Konzepte/Schlüsselbegriff:** Wichtige Konzepte, Schlüsselbegriffe oder andere Hervorhebungen können mit einfachen Anführungszeichen (◁▷) gekennzeichnet werden.

**Zitate:** Ab drei Zeilen einrücken. Als Anführungszeichen verwendet werden Guillemets («»»). Zitate im Zitat bitte mit einfachen Anführungszeichen markieren (◁▷).

Referenzen: Es handelt sich bei Vigia nicht um ein akademisches Journal. Deshalb sind Autor\*innen aufgefordert nur die wirklich notwendigen Verweise aufzuführen. Mit Blick auf den Lesefluss wird es Endnoten nach dem Artikel geben. Die Endnoten ersetzen auch eine Bibliografie. Die erste Erwähnung eines Titels soll diesen vollständig auführen, danach reicht die Kurzform. Endnoten sollen nur nach Satzende eingefügt werden und nicht im Satz drin. Wir behalten uns vor, lange URLs deren Inhalt durch googlen einfach zu finden sind zu löschen.

Wir verwenden den Zitierstil infoclio:

Der Stil ist bei Citavi integriert und steht für Zotero als Download zur Verfügung: <https://www.zotero.org/styles?q=infoclio>

# Zitierbeispiele

## Monografie

---

### Erste Nennung:

*Mitchell, Timothy: Carbon Democracy: Political Power in the Age of Oil, London 2013.*

### Kurztitel:

*Mitchell: Carbon Democracy, 2013, S. x:*

## Monografie aus einer Reihe

---

### Erste Nennung:

*Bhandar, Brenna: Colonial Lives of Property: Law, Land, and Racial Regimes of Ownership, Durham, N.C. 2018 (Global and insurgent legalities).*

### Kurztitel:

*Bhandar: Colonial Lives of Property, 2018, S. x.*

## Beitrag aus einem Sammelband

---

### Erste Nennung:

*Schwartz, Joan M.: Photographic Archives and the Idea of Nation: Images, Imaginings, and Imagined Community, in: Caraffa, Costanza; Serena, Tiziana (Hg.): Photo Archives and the Idea of Nation, Berlin 2014, S. 17–40.*

### Kurztitel:

*Schwartz: Photographic Archives, 2014, S. x.*

## Zeitschriftenartikel

---

### Erstes Nennung:

*Rizzo, Lorena: Policing the Image: the Breakwater Prison Albums, Cape Town, in the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries, in: Social History 41, 2016, S. 285–303.*

### Kurztitel:

*Rizzo: Policing the Image, 2016, S. x.*

## Zeitungsartikel

---

### Erste Nennung:

*Jikhareva, Anna: Erst Focaccia, dann Klassenkampf, in: WOZ Die Wochenzeitung, 25.11.2021, S. x, Online: <https://www.woz.ch/2147/im-hafen-von-genua/erst-focaccia-dann-klassenkampf>, Stand: 9.12.2021.*

### Kurztitel:

*Jikhareva: Focaccia, 2021, S. x.*

### Website/Online Artikel/Online Enzyklopädie

---

**Erste Nennung:**

*Kashimada, Fumi: Erster Schweizer Botschafter erlebt Japan im Umbruch, swissinfo.ch, 18.03.2014, [http://www.swissinfo.ch/ger/politik/genauer-beobachter-der-meiji-aera\\_erster-schweizer-botschafter-erlebt-japan-im-umbruch/37959262](http://www.swissinfo.ch/ger/politik/genauer-beobachter-der-meiji-aera_erster-schweizer-botschafter-erlebt-japan-im-umbruch/37959262), Stand: 28.03.2014.*

**Kurztitel:**

*Kashimada: Erster Schweizer Botschafter, 2014.*

### Film

---

**Erste Nennung:**

*Forster, Marc: Stranger than Fiction, Columbia Pictures, USA 2006.*

**Kurztitel:**

*Forster: Stranger, 2006.*

### Videospiel

---

**Erste Nennung:**

*Ori and the Will of the Wisps. Moon Studios, Nintendo Switch, Xbox Game Studios, 2020.*

**Kurztitel:**

*Ori. 2020.*

Die vollständige Beispielliste findet sich auf:  
<https://www.infoclio.ch/de/Zitierstil>